

De la Acción a la Huella

De la Huella a la Acción

Taller diseñado por **Paola Ferreira**. Propuesta de Trabajo Final. Maestría en Educación Artística. Universidad Nacional de Colombia. I de 2014

PRÓLOGO DEL DISEÑO DEL TALLER

De la Acción a la Huella

De la Huella a la Acción

*Pregunta inicial

¿De que formas, el orden del espacio arquitectónico condiciona nuestras actividades?

*Pregunta actual

¿De que manera el contacto físico con el espacio arquitectónico detona actividades?

*Antecedentes desde las artes plásticas

Gestos de la relación CUERPO*ESPACIO
CUERPO-ARQUITECTURA CUERPO-PAISAJE

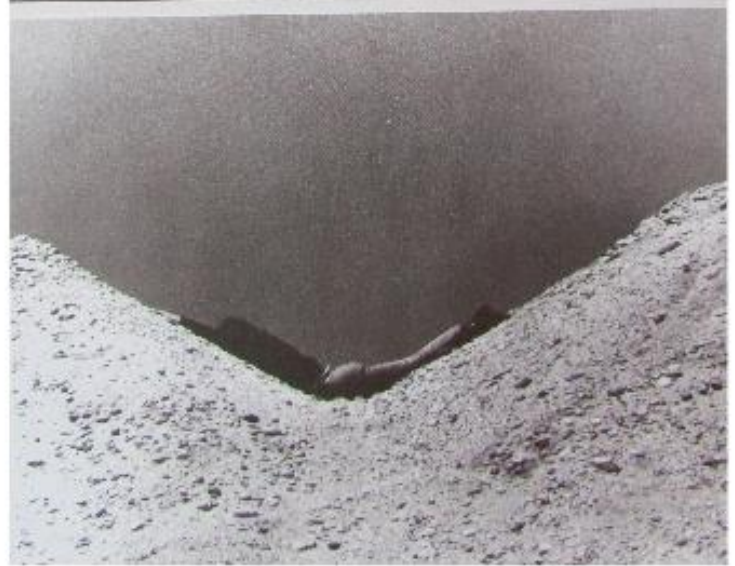
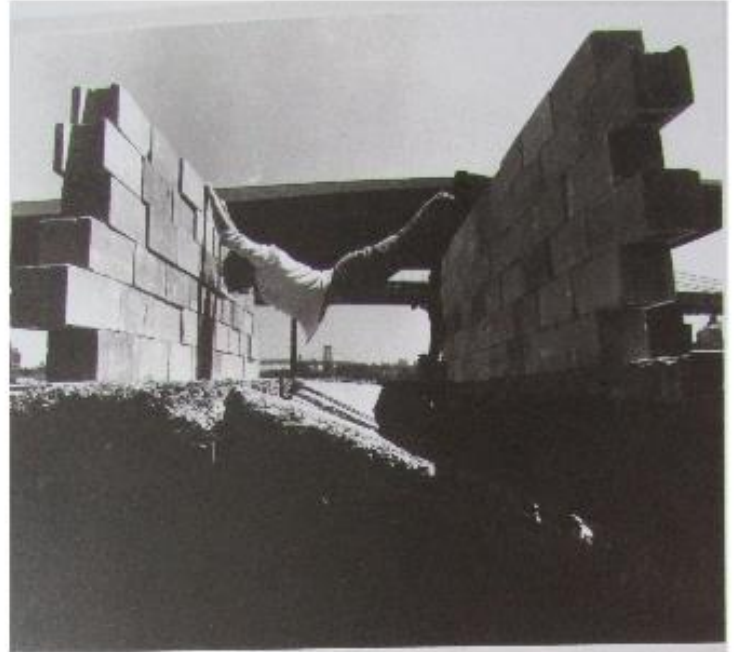
desde tres obras de **escultura y performance** de tres artistas plásticos.



1



2



3



1. Pieza de tabla I & II.(Plank Piece I & II). 2 fotografías blanco y negro, registros de la investigación del escultor y performer Charles Ray, del plano que simultaneamente divide y soporta su propio cuerpo (30 x 40 cm cada una) 1973.



2. Dibujado. 8 esculturas en hierro, del molde del cuerpo del escultor Antony Gormley, dispuestas en una instalación en el Whitecube de Londres. 2000



3. Tensión equivalente. (Parallel stress) Registro fotográfico del performance en resistencia de 10 minutos del artista Dennis Oppenheim en dos espacios específicos, Manhattan y Brooklyn en Long Island. New York. Mayo 1970.

*Asuntos Propósitos Objetivos

Reconocer al cuerpo humano como PRESENCIA PLÁSTICA

Relacionar CUERPO*ESPACIO
cuerpo-arquitectura y cuerpo-paisaje

Encontrar y Señalar
espacios particulares

*Requerimientos

El taller está diseñado para **artistas creadores** que tienen contacto con la situación de **montaje espacial**.

(Arquitectos, bailarines, cineastas, diseñadores gráficos, diseñadores industriales, escénicos, músicos y plásticos)

*Condiciones Generales

De 5 a 10 creadores por las dos fases del taller

Ropa cómoda

Espacio arquitectónico interior

DISEÑO DEL TALLER

De la Acción a la Huella

De la Huella a la Acción

FASE 1:

Primera sesión: Duración 1 hora

Reconocimiento - Señalamiento

FASE 2:

Segunda sesión: Duración 1 hora y media

Emplazamiento - Montaje

FASE 1

(1 hora)

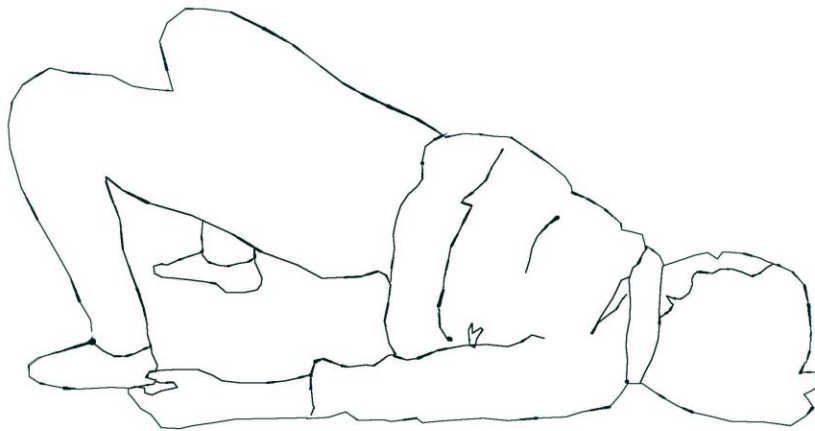
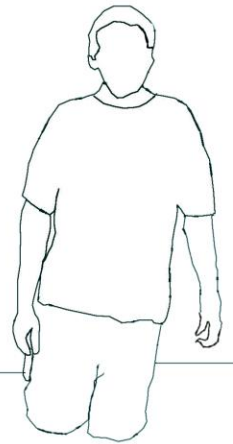
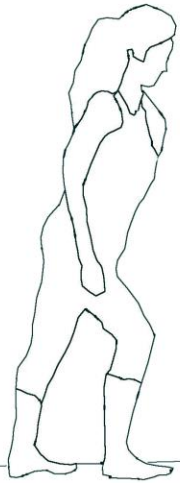
Reconocimiento-Señalamiento

PRIMER MOMENTO:

(15 minutos)

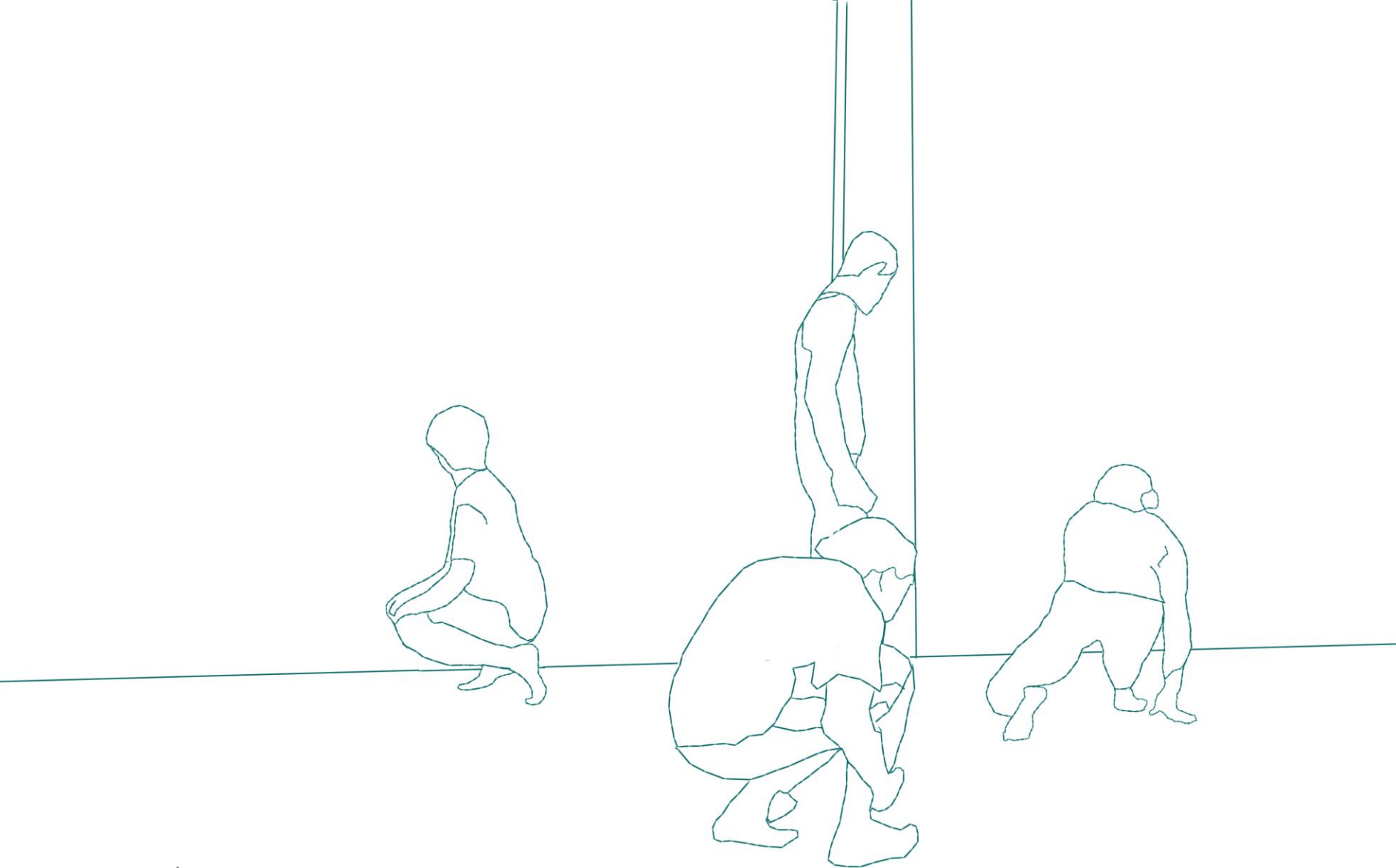
Conceptos Claves

RECORRIDO – TACTO – LINEA DE HORIZONTE



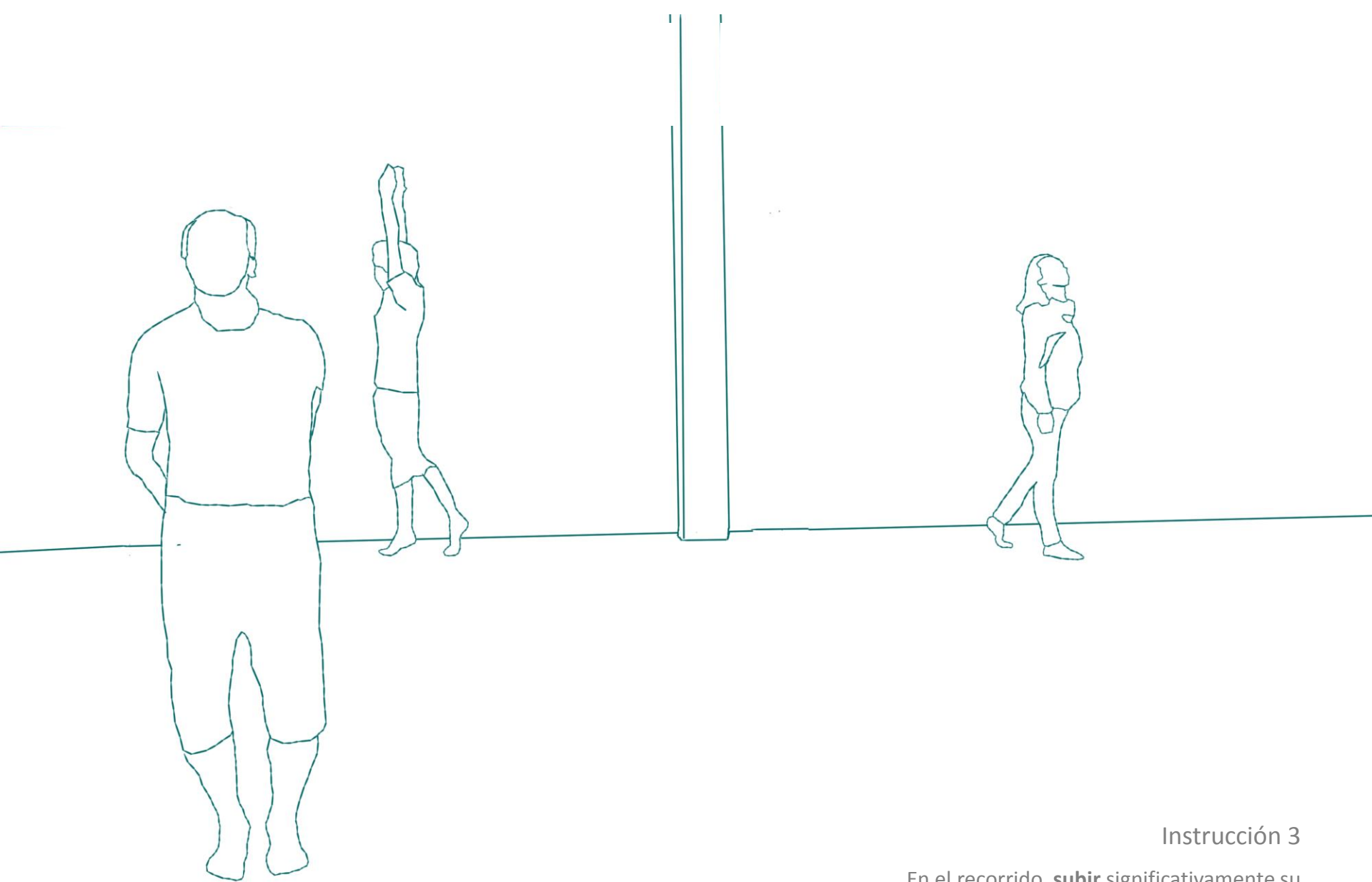
Instrucción 1

Elegir una parte del cuerpo y **sin perder el contacto físico** con el espacio arquitectónico, realizar un **recorrido**



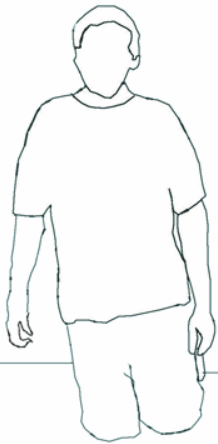
Instrucción 2

En el recorrido, **bajar** significativamente su **línea de horizonte**



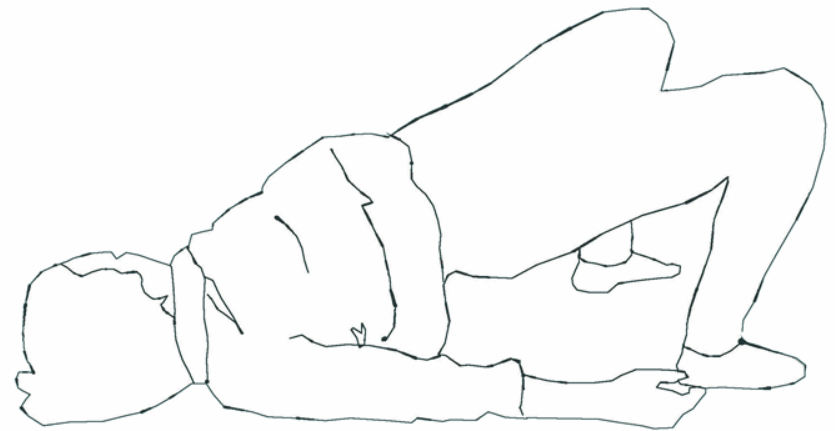
Instrucción 3

En el recorrido, **subir** significativamente su **línea de horizonte**



Instrucción 4

Nuevamente **sin perder el contacto físico** con el espacio arquitectónico, con la parte del cuerpo elegida, realizar **en conciencia** un nuevo **recorrido**



SEGUNDO MOMENTO:

(15 minutos)

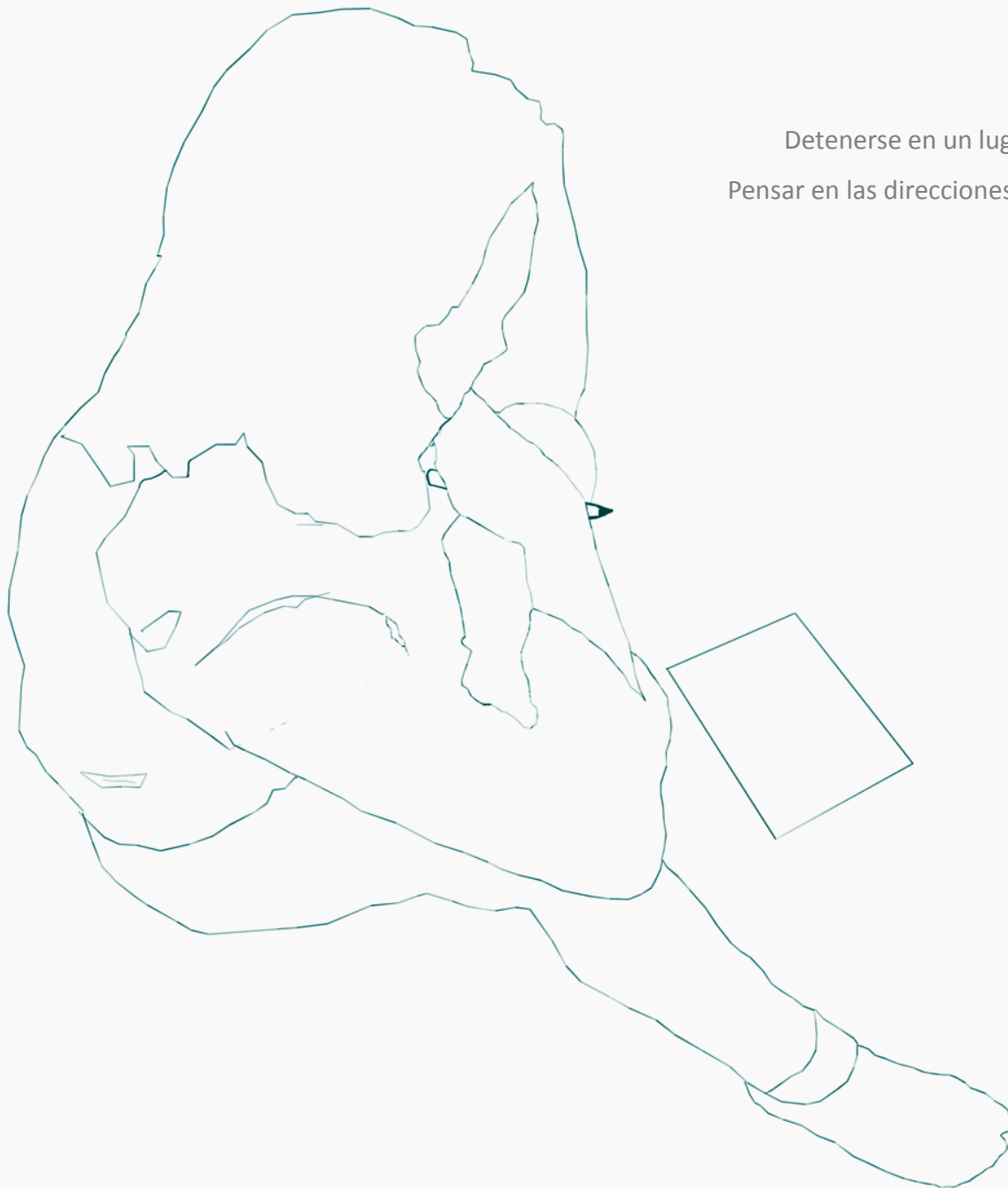
Conceptos Claves

DIBUJO – MEMORIA ESPACIAL – MAPEO

Materiales: Papel y lápiz

Instrucción 5

Detenerse en un lugar y recordar el **recorrido** realizado
Pensar en las direcciones, ritmos, detenciones e irrupciones





Instrucción 6

Dibujar el último recorrido realizado
en una perspectiva aérea

(En arquitectura en vista de planta)

Instrucción 7

Elegir un **punto o fragmento de recorrido** y socializar porque fue significativo



TERCER MOMENTO:

(30 minutos)

Conceptos Claves

CREACIÓN – GESTO – SEÑALAMIENTO

Materiales: Material u objeto encontrado



Instrucción 8

Crear un **gesto** (visual, sonoro, olfativo o táctil), señalando el punto o fragmento de recorrido.



Instrucción 9

Presentar uno tras otro,- la acción y la huella- del gesto de señalamiento

*Requerimientos para la Fase 2:

- Traer un *Dispositivo grabador y reproductor de sonido*
(*Celulares, grabadoras análogas y digitales*)
- Traer una materia o un material de un volumen que puedan contener entre las manos

FASE 2

SUPUESTO

(1 hora y media)

Emplazamiento - Montaje

PRIMER MOMENTO:

(15 minutos)

Conceptos Claves

RECORRIDO – REGISTRO – NUEVO CAMINO

Materiales: Dispositivo grabador y reproductor de sonido

(Celulares, grabadoras análogas y digitales)

Instrucción 1

Salir del espacio arquitectónico, para realizar un **recorrido** concientes de tomar un **camino nuevo**

Instrucción 2

Registrar 15 segundos de sonido



SEGUNDO MOMENTO:

(15 minutos)

Conceptos Claves

RECUERDO - DIBUJO – PALABRAS CLAVES

Materiales: Lápiz y papel

Instrucción 3

Recordar detalles, del fragmento del recorrido que se registró sonoramente y escribir **palabras claves**

Instrucción 4

Dibujar el recorrido recordado, en una perspectiva aérea (En arquitectura en vista de planta)

TERCER MOMENTO:

(30 minutos)

Conceptos Claves

EMPLAZAMIENTO – HUELLA- CREACIÓN PERSONAL

Materiales: Materia o material

Instrucción 5

Emplazar (Situar Ubicar Colocar Instalar Poner Estacionar)

nuevamente el lugar señalado en la sesión anterior, por cada uno de los creadores

Instrucción 6

Elegir: un nuevo punto en el espacio y una palabra clave

Instrucción 7

Crear con el registro sonoro y la materia o material que han traído, la **huella** de un nuevo recorrido entre estos dos espacios.

Considerando en el recorrido: la temporalidad, la longitud, la dirección, los ritmos y las velocidades



CUARTO MOMENTO:

(30 minutos)

Conceptos Claves

CREACIÓN COLECTIVA - MONTAJE

Instrucción 8

Presentar simultáneamente todos los recorridos creados en un lapso de tiempo de 10 minutos

Instrucción 9

Identificar los cruces de los recorridos

Instrucción 10

Crear en parejas una **acción** para articular los dos recorridos
(**Montaje**)

Instrucción 11

Presentar en simultaneo todas las acciones



*Fuentes

- El cuerpo del artista (The artist's body). Edited by Tracey Warr. Phaidon. 2000
- www.antonygormley.com